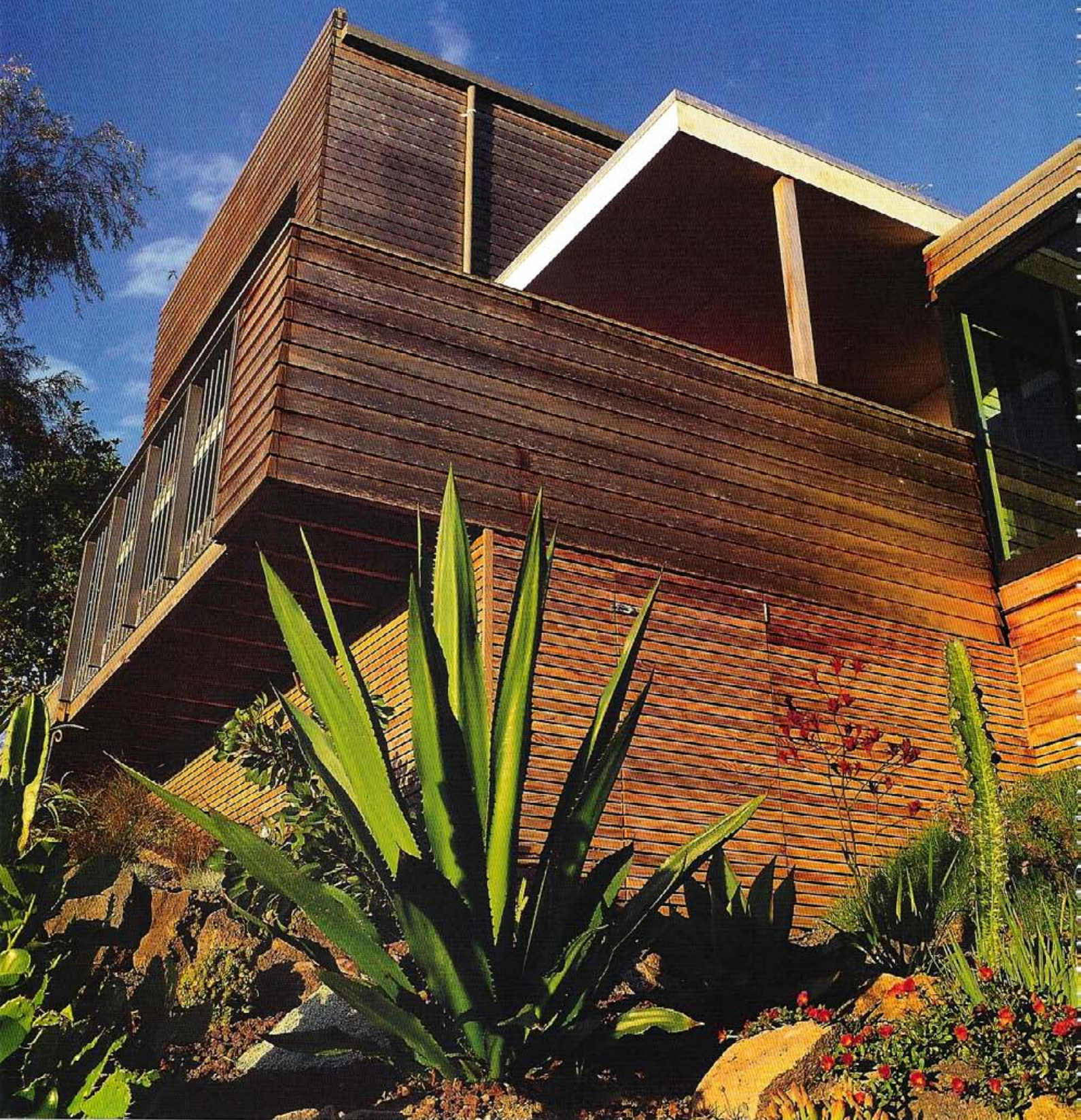


NOUVELLE-ZÉLANDE

« Fusion style » à Auckland

BLOTTIE DANS LA VERDURE EN LISIÈRE DE POLLEN ISLAND RESERVE, WATERVIEW MARIE

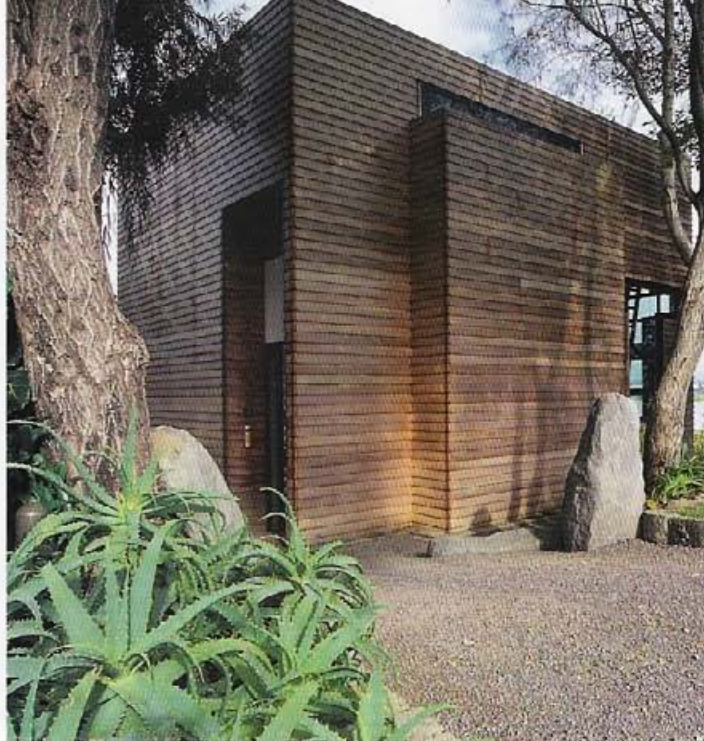
Par Danielle Miller : photos : Richard Powers



LES STYLES. L'UNION LIBRE DE DEUX CULTURES AUX ANTIPODES L'UNE DE L'AUTRE.



CI-DESSUS, LE SÉJOUR OUVERT SUR LA VÉRANDA ET LE JARDIN ACCUEILLE AUSSI LA BIBLIOTHÈQUE ET LA CUISINE. CONTRASTANT AVEC LES MEUBLES, LE SOL SOMBRE REFLÈTE LA LUMIÈRE AFFLUANT PAR LES CLOISONS DE VERRE. FAUTEUILS « QUARTIER D'ORANGE » EN CUIR BLANC DE PIERRE PAULIN (ARTIFORT). PAGE DE GAUCHE, LA MAISON, QUI DOMINE POLLEN ISLAND RESERVE, EST ENTIÈREMENT REVÊTUE DE PLANCHES DE CÈDRE CANADIEN.



CI-DESSUS, INSCRITE DANS LE PAYSAGE, UNE MAIN DE BRONZE DU SCULPTEUR TASMANIEN TERRY STRINGER. À DROITE, LA FAÇADE SUR LA RUE SE FAIT DISCRÈTE; LE TEMPS DEVRAIT AIDER LE BÂTIMENT À SE FONDRE DANS LA NATURE ENVIRONNANTE. CI-DESSOUS, LE SOLEIL DE L'APRÈS-MIDI INONDE LE DECK D'OÙ L'ON A UNE VUE PLONGEANTE SUR LE PORT ET LE LAGON. PAGE DE DROITE, PARTANT DE LA MAISON, UN CHEMIN DE PIERRE TRAVERSE LE JARDIN, SERPENTANT ENTRE DES ÎLOTS DE PLANTES GRASSES EN FLEURS ET DES SAULES « MATSUDANA ».

La mission d'Andrew Lister, l'architecte de cette maison de planches au charme éloquent, était de construire dans la banlieue est d'Auckland une habitation de deux chambres aussi élégante qu'intemporelle. La fin des travaux a coïncidé avec le mariage des commanditaires, le producteur néo-zélandais Owen Hughes et l'actrice japonaise Yuri Kinugawa. Pour aménager son intérieur, Yuri s'est pliée aux savants calculs mathématiques préconisés par l'école du Kompas, une des deux obédiences du feng shui dont elle est une fervente adepte. « Elle habitait encore Tokyo, raconte Andrew Lister, et nous avons passé un an à faire et défaire les plans avant de nous rendre compte que son professeur refusait ce sectarisme. Les principaux axes définis, nous étions libres de suivre les principes occidentaux. » Waterview arbore une façade neutre sur la rue. En revanche, la maison se déploie sans entraves à l'ouest, profitant de la vue exceptionnelle sur Pollen Island Reserve. Pas un voisin à l'horizon, mais une variété de paysages: langues de





A quelques minutes de la capitale, Waterview ressemble à un « edenland » coupé du monde

Pour aménager sa maison, Yuri s'est pliée aux savants



CI-DESSUS, LA COLLECTION DE BOLS À SAKÉ QUE YURI ET OWEN ONT COMMENCÉE EN ÉCUMANT LES MARCHÉS AUX PUCES LORS DE LEUR LUNE DE MIEL; CERTAINS SONT VIEUX DE PLUS D'UN SIÈCLE. PAGE DE DROITE, EN HAUT, DANS LA MEZZANTINE, QUI SURPLOMBE LE SÉJOUR, YURI A AMÉNAGÉ UNE DEUXIÈME CHAMBRE ET UN BUREAU. EN BAS, LE BAIN TRADITIONNEL À LA JAPONAISE, CONÇU PAR ANDREW LISTER, A ÉTÉ RÉALISÉ, COMME LE SOL, EN CYPRÈS DE LAWSON. LA TENTURE À MOTIF POISSONS PROVIENT D'UNE BOUTIQUE À KAPPABASHI, TOKYO.

calculs mathématiques établis par le feng shui

vaso à marée basse, mangroves et marais, couchers de soleil spectaculaires, lagon miroitant à marée haute. Préserver l'intimité des occupants a été le premier souci de l'architecte. Habillée de cèdre canadien, la structure à double hauteur s'harmonise avec le cadre naturel. Elle comprend deux édifices, séparés du côté abrité par un petit jardin zen que l'on aperçoit de la grande chambre. Celle-ci, enveloppée par un plafond de bambou et des murs de washi (papier japonais), respire la sérénité. La salle de bains, comme il se doit, est de style traditionnel nippon. L'édifice principal, dominé par un séjour à plan ouvert, abrite une cuisine compacte en frêne de Tasmanie teinté noyer et une zone repas surplombée d'une mezzanine où ont été aménagés une chambre et un bureau. « La double hauteur nous a obligés à tirer sur le budget et à réduire un peu les chambres, commente Andrew Lister. Mais elle confère un sentiment d'espace, de lumière et de continuité à cette maison aux dimensions relativement modestes. » La bibliothèque du living s'élève périlleusement à la rencontre du plafond (six mètres de haut) et abrite une extraordinaire accumulation de livres. « Pour nous, elle était indispensable. Un jour, je me prendrai par la main pour tout classer », se promet Owen. Sous la bibliothèque, un buffet recèle des bronzes et des bols à saké artisanaux. Passionnés de jardinage, Yuri et Owen n'ont pas attendu la fin de la construction pour aménager leur « edenland ». L'angle de la pente a exigé des travaux de stabilisation qui, miraculeusement, n'ont rien dérangé dans leurs plantations. En écho à l'intérieur, le jardin marie les styles japonais et néo-zélandais et un chemin de pierre serpente entre des îlots de plantes grasses. Cette maison qui s'inscrit sans effort dans son environnement semble coupée du monde, mais elle n'est qu'à quelques minutes de la capitale. « Contempler les dauphins du port depuis la véranda rend l'expérience encore plus intense », conclut Owen... ■

Traduit de l'anglais par Catherine Ianco
Lire adresses p. 192

